Beas Con Cuerda

Curso de Cuerda y Orquesta

del 21 al 26 julio









PARA ALUMNOS DE GRADO SUPERIOR Y ÚLTIMOS DOS CURSOS DE PROFESIONAL

- Formación
- Alojamiento
- Convivencia

INSCRÍBETE
HASTA EL 1 DE JULIO

PROFESORES

Javier Comesaña
Violín solista internacional

Laura Balboa
Violín primero tutti en la Orquesta Nacional de España

María Cámara

Montserrat Egea
Violonchelo Solista en la Orquesta Nacional de España

Jorge Martínez
Contrabajo Ayuda de Solista en Orquesta Nacional de España

Pedro López
Director de Orquesta





MÁS INFO

Beas de Segura (Jaén)
www.beasconcuerda.com
curso@beasconcuerda.com

ORGANIZAN

MUSIKARTE Instrumentos Centro especializado

TRIARTE Centro de Estudios Artísticos Música | Danza | Teatro

COLABORAN

DIPUTACIÓN DE JAÉN

PATROCINAN

CodaBow

GEWA MUSIC

Beas con Cuerda

Curso de Cuerda y Orquesta

Beas Con Cuerda es un **curso de perfeccionamiento para violín, viola, violonchelo y contrabajo**, dirigido a estudiantes de grado superior y últimos cursos de profesional. Su enfoque principal es la formación orquestal, con clases impartidas por prestigiosos profesores procedentes de la Orquesta Nacional y la Orquesta de RTVE.

El programa incluye trabajo de seccionales para el concierto de la orquesta, pasajes orquestales, preparación de audiciones, ensayos diarios y conciertos finales. Los alumnos de cada especialidad recibirán **clases individuales** del repertorio recomendado o de obras similares con su profesor y grupo.

En el precio de la matrícula están incluidos los desplazamientos a los conciertos del curso (el desplazamiento individual a Beas de Segura no está incluido), el alojamiento y la manutención completa. Todos los conciertos estarán abiertos al público.

Programa de conciertos (Dirección Pedro López):

- Las Cuatro Estaciones de Vivaldi con Javier Comesaña como violín solista.
- Sinfonía de Cámara en Do m op. 110a, Shostakovich.
- Impromtu para cuerdas op.5, Sibelius.

Consulta el repertorio de cada instrumento en las siguientes páginas.

¿PARA QUIÉN ES ESTE CURSO?



RANGO DE EDAD
16-24 AÑOS
APROX

NIVEL
GRADO SUPERIOR Y
5º Y 6º DE PROFESIONAL

PLAZAS
24 VIOLÍN
10 VIOLA
8 VIOLONCHELO
5 CONTRABAJO

Contacto: curso@beasconcuerda.com
Info e inscripción en www.beasconcuerda.com

LUGAR Y FECHA

Verano. Del 21 al 26 julio de 2026



BEAS DE SEGURA



ORCERA

CRONOGRAMA PROVISIONAL

Martes 21 julio	Miércoles 22 julio	Jueves 23 julio	Viernes 24 julio	Sábado 25 julio	Domingo 26 julio
	9:00h DESAYUNO				
	10:00h-14:00h SECCIONALES*	10:00h-12:30h SECCIONALES*	10:00h-14:00h CLASES DE REPERTORIO ORQUESTAL	10:00h-14:00h CLASES DE REPERTORIO ORQUESTAL	12:00h DESPEDIDA
	14:00h ALMUERZO				
	16:00h TIEMPO LIBRE	16:00h TIEMPO LIBRE	16:00h BUS IDA ORCERA	16:00h PISCINA O TIEMPO LIBRE	
17:00h RECEPCIÓN	17:00h-20:30h ENSAYO ORQUESTA TUTTI	17:00h-20:30h ENSAYO ORQUESTA TUTTI	17:00h-19:00h ENSAYO GENERAL EN ORCERA		
18:30h-21:00h ENSAYO ORQUESTA TUTTI			19:00h TIEMPO LIBRE	18:30h-20:00h CORRECIONES ORQUESTA	
	20:30h TIEMPO LIBRE	20:30h TIEMPO LIBRE	20:30h CONCIERTO ORCERA	20:00h TIEMPO LIBRE 20:30h CONCIERTO FINAL BEAS DE SEGURA	
21:00h CENA					
		22:30h CONCIERTO PROFESORES	22:30h CENA INSTITUCIONAL ORCERA	22:30h CENA	
			00:00h BUS VUELTA BEAS		

**Cada profesor prepara con su grupo el repertorio de orquesta*

TARIFAS

TIPOS DE MATRÍCULA	PRECIOS
SOLO EL CURSO	300€
CURSO + ALOJAMIENTO + MANUTENCIÓN	600€

Inscríbete hasta el 1 de julio en *www.beasconcuerda.com*

ALOJAMIENTO



LAS CASAS DE NANI

Las Casas de Nani son unos alojamientos bien equipado en el centro de Beas de Segura, a 50 metros de la plaza principal del pueblo. Disponen de una decoración luminosa y un alojamiento amplio, además tienen wifi gratuito y terraza privada.

- Pensión completa
- Habitaciones compartidas

CONCIERTOS

Desde el punto de vista musical, el curso está **enfocado a alumnos que quieran dedicarse a ser músico de orquesta**, por lo que una parte imprescindible de este serán los conciertos. Además, desde la organización del curso pretendemos seguir posicionando a la provincia de Jaén como un destino rural y con excelencia cultural, realizando nuestros **tres conciertos de manera gratuita** para crear impacto social en la comarca de Segura.

CONCIERTO DE PROFESORES

23 Julio - Iglesia de las Clarisas en Beas de Segura



CONCIERTOS

CONCIERTO ORCERA

24 Julio - Teatro Emilio de la Cruz de Orcera



CONCIERTO FINAL BEAS DE SEGURA

25 Julio - Cine Teatro Regio Beas de Segura





EXPOSICIÓN Y PATROCINADORES

Durante el curso, contaremos con la presencia de:

- **MUSIKARTE Instrumentos:** Tienda especializada en instrumentos y accesorios de cuerda.
- **Codabow**: Reconocida marca estadounidense de arcos de fibra.
- **Gewa Music:** Marca alemana referente en la fabricación y distribución de instrumentos de cuerda, arcos y accesorios.

Todas ellas expondrán una selección de sus productos para que los participantes puedan valorar y conocer de primera mano las distintas opciones disponibles en el mercado.









Violín

CONCIERTOS RECOMENDADOS

- Mozart nº3, nº4 o nº5
- Tchaikovsky
- Sibelius
- Mendelssohn
- Brahms

PASAJES RECOMENDADOS

- Beethoven: Sinfonía 9, 3.er Movimiento, Violín I, compases 43 al 58 y del 99 al 114.
- Beethoven: 1.ª sinfonía. 2.º movimiento. Violines segundos (Pag. 10. Ibidem). *
- Brahms: 4.ª sinfonía. 3.er movimiento. Violín I, del inicio a la letra B.
- Strauss: Don Juan op. 20, Violín I o Violín II, del Inicio al compás 62.
- Schumann: Sinfonía 2, 2.º movimiento, Violín I compases 1 al 48.
- Mozart: Sinfonía 39, 4.º Movimiento, Violin I (págs. 37 y 38. Ibidem). *
- Mendelssohn: «Ein Sommernachtstraum». Violines primeros. Scherzo (págs. 34-36. Ibidem). *

*Estos pasajes orquestales se encuentran en el libro de Orchester Probespiel. Test pieces for orchestal auditions. Band 2. Violine I (Tutti) und Violine II.(Kastner). Mainz: Schott Musik International GmbH & Co., 1993. Todos los demás pasajes orquestales se pueden descargar en https://imslp.org.

Profesores: Javier Comesaña y Laura Balboa*

*Los alumnos de violín darán clases tanto con Javier Comesaña como con Laura Balboa.



Viola

CONCIERTOS RECOMENDADOS

- Primer movimiento con cadencia del concierto en Re M de Stamitz o Primer movimiento con cadencia del concierto en Re M de Hoffmeister.
- Primer tiempo de una de las siguientes obras, a elegir: Concierto de W. Walton, Der Schwanendreher de P. Hindemith o concierto de B. Bartok.

PASAJES RECOMENDADOS

- Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum, 1 Satz: Scherzo (Orchester Probespiel Viola, pág 29)
- Strauss: Don Juan Op. 20 (Orchester Probespiel Viola, pág .40)
- Tchaikovsky: Sinfonie Nr.5 op. 64, 3. Satz:Valse (Orchester Probespiel Viola, pág .42) Sinfonie Nr.6 (página 42 Probespiel)
- Beethoven Nr. 5 (Probespiel)
- G. Mahler: Sinfonie n.10: 1.Satz. (Orchester Probespiel Viola, pág. 28, sólo hasta el compás 112)

SOLOS RECOMENDADOS

- Ravel: Ma m è re l'Oye , 5.o movimiento compases 27 - 35
- Strauss: Don Quixote (Orchester Probespiel Viola, págs. 59-61)

Profesora: María Cámara



Violonchelo

CONCIERTOS RECOMENDADOS

- J. Haydn: Concierto para violonchelo en Do mayor, Hob. VIIb:1
- J. Haydn: Concierto para violonchelo en Re mayor Hob. VIIb:2
- E. Elgar: Concierto para violonchelo en mi menor Op. 85
- A. Dvořák: Concierto para violonchelo en si menor Op. 104
- R. Schumann: Concierto para violonchelo en la menor Op. 129

PASAJES RECOMENDADOS

Todos los pasajes se encuentran en el libro G. Orchester Probespiel

- L.v. Beethoven: Sinfonie Nr. 5 c-Moll, op. 67, 2. Satz
- J. Brahms: Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73, 2. Satz
- A. Bruckner: Sinfonie Nr. 7 E-Dur, 1. Satz
- W.A. Mozart: Die Hochzeit des Figaro, Ouvertüre
- B. Smetana: Die verkaufte Braut, Ouvertüre
- R. Strauss: Don Juan op. 20
- G. Verdi: Missa da Requiem, Nr. 3 (Offertorium)
- G. Rossini: Wilhelm Tell, Ouvertüre (Solo)

Profesora: Montserrat Egea



Contrabajo

CONCIERTOS RECOMENDADOS

- K. D. v. Dittersdorf: Concierto para contrabajo nº 2 en mi mayor
- J. B. Vanhal: Concierto para contrabajo en re mayor
- G. Bottesini: Concierto para contrabajo nº 2 en si menor
- S. Koussevitzky: Concierto para contrabajo en fa sostenido menor

PASAJES RECOMENDADOS

Todos los pasajes se encuentran en el libro Maßmann, F., & Reinke, G. Orchester Probespiel:

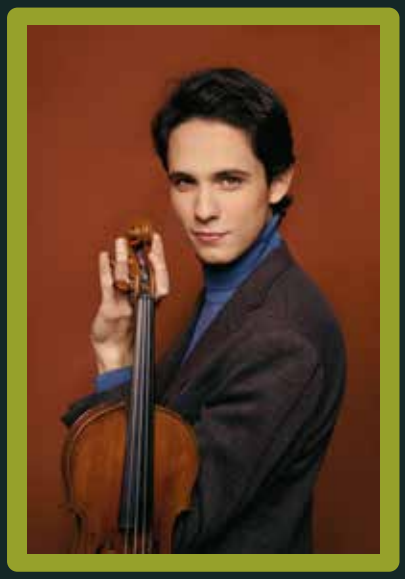
-
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67 (mov. 3)
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 9 en re menor (mov.4, recitativo)
- W. A. Mozart: Sinfonía nº 40 en sol menor (mov. 1)
- W. A. Mozart: Flauta Mágica
- R. Strauss: Una Vida de Héroe
- G. Verdi: Othello

Profesor: Jorge Martínez

PROFESORES

JAVIER COMESAÑA

Violín solista



Javier Comesaña es un violinista español reconocido internacionalmente, descrito por el periódico Hannoversche Allgemeine Zeitung como “un músico inteligente y abierto, capaz de encontrar nuevas maneras de hacer música”. En 2021 obtuvo el primer premio en el Jascha Heifetz International Competition de Vilnius y el Prinz von Hessen-Preis de la Kronberg Academy. También ha sido laureado del Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim. En diciembre de 2024 recibió la Medalla de Honor de la Fundación Yehudi Menuhin España en reconocimiento a su trayectoria.

Se formó con Yuri Managadze y Sergey Teslya, y posteriormente con Marco Rizzi en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y con Antje Weithaas en la Hochschule für Musik Hanns Eisler. Ha participado en clases magistrales con Mihaela Martin, Miriam Fried, Silvia Marcovici y Christoph Poppen, y en 2019 y 2021 fue reconocido como alumno más sobresaliente por S.M. la Reina Doña Sofía.

En música de cámara se ha formado con Heime Müller y Marta Gulyás, y actualmente estudia con Günter Pichler en el Instituto de Música de Cámara de Madrid. Ha actuado en salas como el Auditorio Nacional de Música, la Beethoven-Haus o la Laeiszhalle, y en 2021 recibió el diploma al Grupo con Piano más sobresaliente por el Quinteto “La Trucha” de Schubert. Es miembro del Trío Michelangeli.

Como solista ha colaborado con directores como Pablo González, Vasily Petrenko, David Afkham o Andrew Manze, junto a diversas orquestas. Actualmente toca un violín de Claude Pierray, construido hacia 1720.

Con la colaboración de Diputación de Jaén

*javiercomesana_*

PROFESORES

PEDRO LÓPEZ

Director de Orquesta



Pedro López Álvarez es un músico y director de orquesta nacido en Jaén, cuya trayectoria se define por la combinación de interpretación, dirección y compromiso con el desarrollo cultural.

Especializado inicialmente como flautista, pronto amplió su camino hacia la dirección musical, asumiendo con tan solo 24 años la dirección titular y artística de la Banda Sinfónica Ciudad de Jaén. Esta etapa marca el inicio de un perfil que une liderazgo musical con una visión clara de conexión con el público.

Su trabajo no se limita al escenario. Como arreglista y gestor cultural, desarrolla proyectos que buscan acercar la música a contextos diversos, explorando nuevas formas de diálogo entre la tradición y la sociedad actual. Uno de sus primeros proyectos es el "Curso de Flauta de Cazorla", que celebra este año su décima edición y se ha convertido en el curso de flauta con mayor volumen de alumnos a nivel nacional.

En el ámbito educativo, su labor como docente refleja una convicción firme: la música no solo se interpreta, también se transmite. A través de la enseñanza, fomenta valores como la disciplina, la sensibilidad artística y el pensamiento crítico en nuevas generaciones de músicos.

Con más de una década de experiencia, forma parte de una generación de músicos que entienden la música como una herramienta activa dentro de la sociedad, capaz de generar impacto cultural real.

Actualmente reside en Madrid, donde continúa su desarrollo artístico junto a directores como Pablo González y Luis Toro Araya, profundizando en una búsqueda musical en constante evolución.

pedrolopezalvarez95

PROFESORES

LAURA BALBOA

Violín primero tutti en la Orquesta Nacional de España



Laura Balboa es actualmente Violín Primero Tutti en la Orquesta Nacional de España. Ha trabajado regularmente con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Viena, Royal Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra y BBC Symphony Orchestra; anteriormente ha sido Violín Primero Tutti en la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Finalizó sus estudios superiores de música con Matrícula de Honor a los 18 años y continuó su formación en instituciones de prestigio como el Konservatorium Wien Privatuniversität de Viena, el Royal College of Music de Londres y la Accademia Perosi de Italia, estudiando con reconocidos profesores internacionales.

Ha participado en numerosos festivales europeos de relevancia, entre ellos el Festival Internacional de Harmos, el Bregenzer Festspiele, el Festival de Lucerna y los BBC Proms. Como solista ha actuado con distintas orquestas y conjuntos, entre los que destacan la Orquesta Sinfónica del Konservatorium Wien Privatuniversität, la Junge Philharmonie Wien, el Tikva Ensemble, la Orquesta Sinfónica Vigo 430 y la Fundación Orquesta Camerata de Castilla-La Mancha.

Su talento ha sido reconocido con diversos premios en concursos nacionales e internacionales de música de cámara y violín. A lo largo de su carrera ha ofrecido recitales como solista y en formaciones de cámara en numerosos países de Europa, Asia y Oriente Medio, actuando en salas de gran prestigio como el Wiener Musikverein, el Wiener Konzerthaus, la Suntory Hall de Tokio, la Casa da Música de Oporto y el Royal Albert Hall de Londres.

PROFESORES

MARÍA CÁMARA

Viola solista en la Orquesta y Coro RTVE



Nace en Jamilena (Jaén) en 1984. A los 9 años comienza sus estudios de viola en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén con Ignacio Manzano.

En 2001 pasa a formar parte de la Orquesta Joven de Andalucía y en 2003 consigue participar en la Joven Academia instrumental de la OCG, y es seleccionada para recibir clases en la Academia de Estudios Orquestales dirigida por Daniel Barenboim, en Sevilla; un año mas tarde, pasa a formar parte de la West- Eastern Divan Orchestra, bajo la dirección del maestro Daniel Barenboim.

En el año 2004 comienza el Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Luis Llácer. Intensifica su actividad concertística con diversas orquestas y agrupaciones camerísticas; en verano del 2006 participa en la gira del Sleschwig-Holstein Musik Festival, formando parte de la orquesta del Festival y durante el 2008 de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

Entre los profesores que han contribuido a su formación cabe destacar a: Emilio Mateu, Ignacio Manzano, Miriam del Castillo, Félix Swartz, Jesse Levine, Ashan Pillai, Michael Thomas, Luis Llácer, Ingrid Zur...

Compagina su labor orquestal con diversas agrupaciones camerísticas dentro del Ciclo de Cámara de Radio Nacional de España.

Ha hecho colaboraciones con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid y actualmente es profesora de la Orquesta y Coro de Radiotelevisión Española en calidad de solista.

mcamaragarrido

PROFESORES

MONTSERRAT EGEA

Violonchelo Solista en la Orquesta Nacional de España



Montserrat Egea es violonchelista solista de la Orquesta Nacional de España. Reconocida por su "precioso sonido y lograda expresión", desarrolla su carrera combinando la interpretación orquestal con una destacada actividad como solista y músico de cámara.

Nacida en Toledo en una familia de músicos, comenzó sus estudios con María Casado y Asier Polo, y continuó su formación con Ivan Monighetti en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibió el diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra. Maestros como Heime Müller, Jonathan Brown y Márta Gulyás han tenido un impacto significativo en su evolución
artística.

A lo largo de su trayectoria, ha sido reconocida en diversos concursos nacionales e nternacionales, entre ellos el Concurso Juventudes Musicales de España, donde obtuvo el Primer Premio. Este galardón marcó su debut como solista con la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. También ha participado en escenarios internacionales como el Festival Pau Casals en Puerto Rico.

El repertorio sinfónico ha sido un eje constante en su desarrollo artístico. Fue miembro de la Academia de la Staatskapelle de Berlín, donde intervino bajo la dirección de figuras como Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt y Christian Thielemann. Asimismo, ha trabajado con destacados directores como Gustavo Dudamel y ha colaborado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

montse.egea

PROFESORES

JORGE MARTÍNEZ

Contrabajo Ayuda de Solista en Orquesta Nacional de España



Nacido en Valencia en 1994, inició su formación musical a los 7 años con Bernhard Huber. Posteriormente cursó el Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Luis A. da Fonseca y se perfeccionó con Roberto Terrón y Ernst Weissteiner en la Kunstuniversität Graz (Austria).

Más tarde obtuvo el Master of Music en la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf (Alemania) con Rick Stotijn, graduándose con Cum Laude.

Ha recibido clases de contrabajistas como Wies de Boevé, Ödön Rácz, Dane Roberts, Stanislaw Pasierski, Iris Ahrens, Slawomir Grenda, Vlado Žatko, Olivier Thiery, Enrico Fagone y Joel Quarrington.

Como intérprete, ha formado parte de la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO) y la European Union Youth Orchestra (EUYO), además de colaborar con orquestas como la Mahler Chamber Orchestra y la London Symphony Orchestra, bajo la dirección de maestros como Sir Simon Rattle (como contrabajo principal invitado), Gustavo Dudamel, Daniel Harding y Andrés Orozco-Estrada.

También ha sido profesor invitado en la Joven Orquesta de Euskal Herria (EGO), la OSCyL Joven y la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (JOGV). Entre 2018 y 2022 fue ayuda de solista en la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y, entre 2020 y 2022, profesor titular de contrabajo y música de cámara en la Fundació Conservatori Liceu.

Desde 2023 es profesor titular en la cátedra de contrabajo de la Escuela Superior de Música Forum Musikae y actualmente ocupa el puesto de ayuda de solista en la Orquesta Nacional de España.

jorgemartinezcampos94



Beas Con Cuerda

Curso de Cuerda y Orquesta

INSCRIPCIONES YA DISPONIBLES

www.beasconcuerda.com

beasconcuerda Beas Con Cuerda

ORGANIZAN

MUSIKARTE Instrumentos Centro especializado

TRIARTE Centro de Estudios Artísticos Música | Danza | Teatro

COLABORAN

DIPUTACIÓN DE JAÉN

PATROCINAN

CodaBow

GEWA MUSIC